**Аннотация к рабочей программе по родной (русской) литературе 10-11 классы**

**Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана на основе:**

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования;
3. программы для общеобразовательных учреждений: Русская словесность. От слова к словесности. 5-11 кл./ сост. Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012.
4. основной образовательной программы СОО ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;
5. учебного плана образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год;
6. положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича».

**Учебно-методический комплект**

Для реализации рабочей программы используется учебник:

1. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012

2.Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение родной (русской) литературы отводится

в 10 классе - 35 часов (1 час в неделю);

в 11 классе -34 часа (1 час в неделю);

**Формы промежуточной аттестации:**

в 10 классе - Т/ ГО

в 11 классе - Т/ ГО

**Результаты освоения программы по родной (русской)литературе.**

**Личностные результаты:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

11) осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

**Метапредметные результаты:**

Выпускник научится:

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
* оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
* определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
* определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
* основам прогнозирования;
* отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты.**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов

персонажей и пр.);

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

— узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

— узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

— анализировать произведения современной литературы;

— рассматривать книгу как нравственный ориентир;

— свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Ипарова Л.Ш./\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  ГабидуллинаЛ.И../\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **родной (русской) литературе для 10А класса**

**Ипаровой Лены Шарифовны,**

учителя первой квалификационной категории

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**г. Чистополь, 2020 год**

**Рабочая программа предмета «Родная (русская) литература» разработана на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательного стандарта среднего (полного) общего образования;
3. приказа Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413 ( в ред. от 31.12.2015) “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”
4. программа для общеобразовательных учреждений: Русская словесность. От слова к словесности. 5-11 кл./ сост. Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012.
5. основная образовательная программа СОО Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;
6. учебный план образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год;
7. положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича».

**Учебно-методический комплект**

Для реализации рабочей программы используется учебник:

Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 10кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение родной (русской) литературы в 10 классе отводится 35 часов из расчёта: 1 час в неделю.

**Формы промежуточной аттестации: Т/ ГО**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Реализация программы способствует достижению личностных результатов:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

11)*осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

**Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

***Выпускник научится:***

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
* оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
* определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
* определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
* основам прогнозирования;
* отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература"**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов

персонажей и пр.);

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

— узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

— узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

— анализировать произведения современной литературы;

— рассматривать книгу как нравственный ориентир;

— свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

**Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»**

**Введение.** Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX – начала XXI века Рецензия как жанр. Композиция.

**Г.Я.Бакланов** «Нездешний». Проблема рассказа.

**В.Г.Распутин.** Особенности изображения национального характера в рассказе «Изба»

Тема дома в рассказе «Изба» В.Г.Распутина.

Проблема сохранения личности в рассказе В.С. Маканина «Ключарёв и Алимушкин»

**В.С. Маканин** «Ключарёв и Алимушкин». Переживания героев и их судьбы.

Проблемы современной жизни и аспекты человеческих взаимоотношений в рассказе Л.С. Петрушевской «Дядя Гриша»

**Л.С.Петрушевская** «Слова». Проблемы современной жизни.

**Л.Е.Улицкая.** «Цю-юрихь». Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира.

Смысл жизни героини рассказа Л.Е.Улицкой «Цю-юрихь». Роль конкретной детали в повествовании

**Е.А.Попов** «Тихоходная барка «Надежда».Смысл названия рассказа

**Т.Н. Толстая** Рассказ «Соня». Способы создания характера героини. Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле.

**А.З.Хургин**. «Виолончель Погорелого». Внешние события и внутренняя жизнь героев в произведении

Быт и бытие в жизни героев рассказа **М.Л. Москвиной** «Куда бежишь, тропинка милая…»

Лирическая интонация произведения М.Л. Москвиной. Чтение главы «Чукча не читатель» из книги «Учись видеть!»

Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе **М.А. Вишневецкой** «Брысь, крокодил!»

Предметный мир и художественное время в рассказе М.А. Вишневецкой «Брысь, крокодил!»

Нравственный выбор героев в рассказе **А.В. Дмитриева** «Пролетарий Елистратов».

Художественное время и пространство в рассказе А.В. Дмитриева «Пролетарий Елистратов».

**А.И. Слаповский**. Рассказ «Чернильница». Особенности композиции в рассказе

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в произведениях

А. Слаповского.

Проблематика рассказа**. Н.М.Кононова** «Микеша».

**С. Солоух.** Рассказ «Поединок». Тип повествования в произведении

Тема второго рождения в рассказе С. Солоуха «Поединок»

**В.О.Пелевин.** Рассказ «Жизнь и приключения сарая Номер XII». Интертекстуальные связи и авторская установка в начале произведения. Бытовые предметы и предметы-символы в рассказе В.О. Пелевина «Жизнь и приключения сарая Номер XII»

Семантика жёлтого в рассказе **Р.Б. Халикова** «Жёлтое платье».

**А.В. Геласимов.** «Нежный возраст». Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе.

Проблема «отцов» и «детей» в рассказе А.В. Геласимова «Нежный возраст».

**Р.В. Сенчин.** Рассказ «В обратную сторону». Смысл названия произведения Мотив дороги в рассказе Р.В. Сенчина «В обратную сторону».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|  | **Введение.** | 1 | запись основных положений лекции; подготовка сообщения; чтение произведений |
|  | **Г.Я.Бакланов** | 1 |
|  | **В.Г.Распутин.** | 2 | запись основных положений лекции; подготовка сообщения;чтение и характеристика героев произведений |
|  | **В.С. Маканин** | 2 |
|  | **Л.С.Петрушевская** | 2 |
|  | **Л.Е.Улицкая** | 2 | чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образов; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом |
|  | **Е.А.Попов** | 1 |
|  | **Т.Н. Толстая** | 1 |
|  | **А.З.Хургин**. | 1 | различные виды чтения, различные виды пересказа и комментария |
|  | **М.Л. Москвина** | 2 |
|  | **М.А. Вишневецкая** | 2 |
|  | **А.В. Дмитриев** | 2 |
|  | **А.И. Слаповский**. | 2 |
|  | **Н.М.Кононов** | 1 |
|  | **С. Солоух** | 2 |
|  | **В.О.Пелевин.** | 2 | Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. |
|  | **Р.Б. Халиков** | 1 |
|  | **А.В. Геласимов** | 2 |
|  | **Р.В. Сенчин.** | 2 | оформление тезисов; обобщение читательского опыта. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1. | **Введение.** Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX – начала XXI века Рецензия как жанр. Композиция. | 1 | 04.09 |  |
| 2. | **Г.Я.Бакланов** «Нездешний». Проблема рассказа. | 1 | 11.09 |  |
| 3. | **В.Г.Распутин.** Особенности изображения национального характера в рассказе «Изба» | 1 | 18.09 |  |
| 4. | Тема дома в рассказе «Изба» В.Г.Распутина. | 1 | 02.10 |  |
| 5. | Сочинение по рассказу В.Распутина «Изба». | 1 |  |  |
| 6. | **В.С. Маканин** «Ключарёв и Алимушкин». Переживания героев и их судьбы. | 1 | 09.10 |  |
| 7. | Проблема сохранения личности в рассказе В.С. Маканина «Ключарёв и Алимушкин» | 1 | 16.10 |  |
| 8. | Проблемы современной жизни и аспекты человеческих взаимоотношений в рассказе Л.С. Петрушевской «Дядя Гриша» | 1 | 23.10 |  |
| 9. | **Л.С.Петрушевская** «Слова». Проблемы современной жизни. | 1 | 30.10 |  |
| 10. | Сочинение по произведениям Л.С.Петрушевской. | 1 | 13.11 |  |
| 11. | **Л.Е.Улицкая.** «Цю-юрихь». Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира. | 1 | 20.11 |  |
| 12. | Смысл жизни героини рассказа Л.Е.Улицкой «Цю-юрихь». Роль конкретной детали в повествовании | 1 | 27.11 |  |
| 13. | **Е.А.Попов** «Тихоходная барка «Надежда».Смысл названия рассказа | 1 | 04.12 |  |
| 14. | **Т.Н. Толстая** Рассказ «Соня». Способы создания характера героини. Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле. | 1 | 11.12 |  |
| 15. | **А.З.Хургин**. «Виолончель Погорелого». Внешние события и внутренняя жизнь героев в произведении | 1 | 18.12 |  |
| 16. | Быт и бытие в жизни героев рассказа **М.Л. Москвиной** «Куда бежишь, тропинка милая…» | 1 | 25.12 |  |
| 17. | Лирическая интонация произведения М.Л. Москвиной. Чтение главы «Чукча не читатель» из книги «Учись видеть!» | 1 | 15.01 |  |
| 18. | Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе **М.А. Вишневецкой** «Брысь, крокодил!» | 1 | 22.01 |  |
| 19. | Предметный мир и художественное время в рассказе М.А. Вишневецкой «Брысь, крокодил!» | 1 | 29.01 |  |
| 20. | Сочинение по рассказу **Вишневецкой** «Брысь, крокодил!» | 1 | 05.02 |  |
| 21. | Нравственный выбор героев в рассказе **А.В. Дмитриева** «Пролетарий Елистратов». | 1 | 12.02 |  |
| 22. | Художественное время и пространство в рассказе А.В. Дмитриева «Пролетарий Елистратов». | 1 | 19.02 |  |
| 23. | **А.И. Слаповский**. Рассказ «Чернильница». Особенности композиции в рассказе | 1 | 26.02 |  |
| 24. | Соотношение конкретно-исторического и вневременного в произведениях  А. Слаповского. | 1 | 05.03 |  |
| 25. | Проблематика рассказа**. Н.М.Кононова** «Микеша». | 1 | 12.03 |  |
| 26. | **С. Солоух.** Рассказ «Поединок». Тип повествования в произведении | 1 | 19.03 |  |
| 27. | Тема второго рождения в рассказе С. Солоуха «Поединок» | 1 | 02.04 |  |
| 28. | **В.О.Пелевин.** Рассказ «Жизнь и приключения сарая Номер XII». Интертекстуальные связи и авторская установка в начале произведения. | 1 | 09.04 |  |
| 29. | Бытовые предметы и предметы-символы в рассказе В.О. Пелевина «Жизнь и приключения сарая Номер XII» | 1 | 16.04 |  |
| 30. | **А.В. Геласимов.** «Нежный возраст». Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе. | 1 | 23.04 |  |
| 31. | Проблема «отцов» и «детей» в рассказе А.В. Геласимова «Нежный возраст». | 1 | 30.04 |  |
| 32. | Сочинение по рассказу Геласимова «Нежный возраст». | 1 | 07.05 |  |
| 33. | **Итоговое тестирование.** | 1 | 14.05 |  |
| 34. | **Р.В. Сенчин.** Рассказ «В обратную сторону». Смысл названия произведения | 1 | 21.05 |  |
| 35. | Мотив дороги в рассказе Р.В. Сенчина «В обратную сторону». | 1 | 28.05 |  |